**Розвиток музичних здібностей дитини в сім’ї**

Музика виникла в глибоку давнину і визнавалася важливим і незамінним засобом формування особистих якостей людини, її духовного світу.

Музика впливає на дитину на самих ранніх етапах формування особистості. Доведено, що навіть внутрішньоутробний період надзвичайно важливий для подальшого розвитку людини: музика, яку слухає майбутня мати, впливає на самопочуття дитини, а може і формує її смаки і уподобання.

Поступово в процесі оволодіння різними видами музичної діяльності (сприйняття, виконавство, творчість) необхідно розвивати у дітей все найкраще, що закладено від природи, на основі різноманітних природних задатків, розвивати загальні та спеціальні музичні здібності.

Формування основ музичної культури починаються в дошкільному віці. Накопичуючи на заняттях в дитячому садку та в родині певні знання про музику, діти долучаються до музичного мистецтва.

Успіх музичного розвитку залежить від взаємодії педагогічного колективу дошкільного закладу з батьками , так як окрім занять є інші можливості збагачення дітей музичними враженнями. «Подвійна» музична освіта дозволяє успішніше розвивати його музичні здібності, формувати основи музичної культури.

У всьому світі визнано, що кращі умови для розвитку та виховання дитини, в тому числі і музичного, створюються в сім'ї. Вони визначаються вродженими музичними задатками і способом життя, традиціями, ставленням до музики і музичної діяльності, загальною культурою.

Всі сім'ї мають різний рівень соціальної культури. В одних з повагою ставляться до музики, намагаються дати дітям музичну освіту. В інших сім'ях музичне виховання ставлять на задній план. Батькам треба пам'ятати, що там, де дорослі люблять музику, співають, грають на музичних інструментах, створюється особливо сприятливе середовище для розвитку обдарованої дитини. Якщо малюк ходить у дитячий заклад, корисно закріплювати отримані ним враження, розпитуючи про перебування в садочку, пропонувати заспівати пісню, станцювати танок, або намалювати те, що особливо запам'яталося.

Вдома дитина може слухати музику за власним бажанням у професійному виконанні і якісному звучанні (аудіо та відео записи). Для слухання слід відбирати твори, в яких виражені почуття, доступні для дитячого сприйняття. Це повинні бути невеликі твори чи фрагменти з яскравою мелодією, що запам'ятовується ритмом, барвистою гармонізацією, оркестровкою (п'єси Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П.І. Чайковського) і більш скромна за виразних засобів, але викликає відчуття захоплення старовинна музика А. Вівальді, Й. С. Баха, В. А. Моцарта.

Діти повинні чути, що батьки співають. Потрібно якомога частіше влаштовувати спільні дуети з мамою, татом, бабусею, що сприяє взаєморозумінню і формує любов до співу. В сучасних умовах особливо сприятливу для цього роль відіграють технічні засоби: радіо, телебачення, аудіозаписи, караоке.

Дітей мають оточувати "живі" звуки. Це важливо, коли дитина тільки пізнає світ. Добре, якщо батьки грають на гітарі, на фортепіано, на губній гармошці , а дитина допомагає, приміром, на барабані.

Доречно в сім'ях сприяти музичній творчісті. Здібні діти можуть творити спонтанно, «складати» музику під час ігор - наспівувати марш, ритмічно стукаючи солдатиками і зображуючи, що вони марширують; співати колискову, заколисуючи ляльку; імпровізувати мелодії на фортепіано, дитячих музичних інструментах. Важлива наявність музичних іграшок, вони дуже подобаються всім дітям, а також доступ до справжніх музичних інструментів.

Обов'язково показувати що вже вміє дитина, друзям, бабусям і дідусям. Для малюка дуже важливими є визнання і похвала.

Кожна дитина індивідуальна. Музичні основи, закладені в дитинстві, в період дошкільного віку, дадуть благодатні плоди.

Тому у сім'ї необхідний сприятливий мікроклімат, атмосфера уваги до музичної діяльності, якою б простою та наївною вона не була. Дитина повинна відчувати себе членом маленького колективу, де вона отримує повну підтримку в своїх починаннях.